

## La construcción de lo intangible

Charla con el actor y escenógrafo uruguayo Hugo Gargiulo, uno de los fundadores de la Compagnia Finzi Pasca, en ocasión de las presentaciones en Montevideo del espectáculo La Verità.



*Pienso la escenografía como una arquitectura sutil, disparadora de imágenes que lleguen al espectador como un “deja vu” de sus propios sueños.*





## Hugo Gargiulo: Actor, escenógrafo



En paralelo a sus estudios de arquitectura, comienza su formación teatral con Luis Cerminara en Montevideo en la Escuela de Teatro UNO. Debuta en 1989 en *El Prinsokito*, creación colectiva que se adjudica ese año el Florencio como Mejor Espectáculo Infantil. Participa en varios espectáculos en Uruguay. Con *Play Stop Autorreverse* firma su primer dirección. En 1994 conoce a Daniele Finzi Pasca y la estética del *Teatro de la Caricia*.

Se instala en Suiza en 1996 y se une inmediatamente a la compañía Teatro Sunil. En 1998, se casa con Maria Bonzanigo, con quien comparte un fuerte vínculo en el plano artístico. Gracias a su espíritu ecléctico, participa en la creación de un gran número de espectáculos del Teatro Sunil asumiendo diferentes roles: como actor, autor, asistente de dirección, director y escenógrafo. entre las que se destacan: *Cosí si tirava il destino*, *Aitestas*, *Visitatio*, *Di sogno e Volo*, *Cyrano & Bergerac*, y *Tres Tristes Tangos*.

Participa en proyectos de gran envergadura dirigidos por Daniele Finzi Pasca para otras compañías: para el Cirque du Soleil, en la concepción actoral de *Corteo* en el 2005. Forma parte del equipo de dirección de la *Ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos* de Turín en 2006. Trabaja en entrenamiento actoral de las puestas de *Nomade* y *Rain* del Cirque Eloize. Coordina y gestiona diversos eventos realizados en Suiza y el extranjero, donde se destaca la concepción artística del 150 Aniversario de Rabadan, tradicional fiesta de carnaval de Bellinzona- Suiza en 2013.

Imparte regularmente talleres sobre la metodología del trabajo actoral de la compañía. Desde el 2000, es el director artístico de la *La Darsena*, en Magadino, un espacio de creación destinado a la experimentación y la investigación.

Escribe cuentos. Una selección de ellos titulada *Las Habrían llamado Brujas* obtuvo el 2do premio en el Concurso Nacional de Narrativa Inédita del MEC en el 2002 y Mención de Honor en el Concurso Municipal de Narrativa Inédita de la Ciudad de Montevideo en 2003.

Desde 2007, concentra su actividad en la escenografía, y crea la de *Nebbia*, una producción del Cirque Éloize y del Teatro Sunil, que realiza una larga gira mundial. En 2010, crea la escenografía de *Donka*, una coproducción de la Compagnia Finzi Pasca y el Festival Internacional de Teatro Chéjov en Moscú, en el marco de las celebraciones del 150 aniversario del nacimiento de Chéjov, actualmente en gira mundial. En 2011 diseña los accesorios escénicos para la ópera *Aida* que Daniele dirige para el Teatro Mariinsky de San Peterburgo bajo la dirección musical del Maestro Valery Gergiev. En julio de 2011 crea la escenografía de *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, producida por el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección musical del Maestro Donato Renzetti. En el 2013 firma la escenografía de *La Verità*, espectáculo acrobático teatral estrenado en la Place des Arts de Montreal, actualmente en gira mundial.

En 2011, junto a Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Julie Hamelin y Maria Bonzanigo (en orden alfabético), crea la Compañía Finzi Pasca, donde convergen el Teatro Sunil e Inleventas

Actualmente esta trabajando en la concepción escenográfica de la Ceremonia de Abertura de los Juegos Olímpicos Invernales 2014 en Sochi, Russia.

Como escenógrafo, inventa mecanismos escénicos lúdicos y poéticos que contribuyen a crear un universo onírico-clownesco.

[www.finzipasca.com](http://www.finzipasca.com)