

Texto dramático inédito

ESCUCHEN LAS SIRENAS

Leonor Courtoisie



Leonor Courtoisie es artista escénica y escritora. En sus trabajos reflexiona, desde lenguajes híbridos, sobre el poder político de lo imposible, su genealogía y distintas formas de entender los paisajes y las ciudades. Egresada de la EMAD y la TUD, está cursando la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes de la UdelAR. Es profesora de Dramaturgia I en la TUD y de Actuación creativa III en el Instituto Universitario de Artes Escénicas (IUDAE). Ha escrito *Estudio para La mujer desnuda*, *Casi sin pedir permiso*, *Duermen a la hora de la siesta*, *Corte de obsidiana*; el poemario *Todas esas cosas siguen vivas* y la novela *Irse yendo*.

La ruta

Polvo tierra verano escarcha de calor encierro. Anochece y las niñas viajan en busca del mar. No lo conocen, nunca lo vieron ni remojaron sus dedos ni aguaviva la picazón ni encandilada ni yemanyá ni piratas ni sirenas. Suena a lo lejos, ambulancia o policía, el grito desesperado de alguien que persigue, atormenta. Atardece y el rosado celeste infierno violeta se pierde en la temprana negra. Un grillo canta y ellas, La niña y Otra, trastabillean en una moto destartada, sucias y hambrientas, huyen, buscan el mar. Cumplir con la promesa de conocerlo.

La niña ya no se escuchan

Otra que la mulita, que el perro, que el gordo muerto

La niña yo no maté a ningún gordo

Otra pero la mataste a ella

La niña no, no la maté, se murió, además no sabés, no sabés si está muerta

Otra dejó de respirar, la enterramos, está muerta

La niña ¿sos médica vos?

Otra ¿escuchaste?

La niña no sos médica, entonces no sabés, no digas si no sabés, no hables

Otra están sonando

La niña aparte al gordo lo mató ella y ahora está muerta, nosotras no hicimos nada

Otra no entiendo si es la policía o la ambulancia, o las dos

La niña yo no hice nada

Otra ¿escuchás?

La niña no podemos hacernos cargo de lo que hizo alguien que está muerto

Otra tenemos que entregarnos, es peligroso

La niña peligroso es no cumplir las promesas que le hacemos a los muertos

Otra peligroso es que te metan presa

La niña nadie me va a meter presa

Otra ¿qué sabés?

La niña ¿qué hice?

Otra cometiste delitos

La niña ¿por escapar de la prostitución?

Otra robo y asesinato

La niña legítima defensa

Otra ¿qué es eso?

La niña no sé, pero lo dicen en las películas

Otra la vida no es una película

La niña ¿cómo sabés?

Otra no podés robar un tractor, prenderlo fuego y escapar

La niña ella nos lo dijo, tienen que ir al mar

Otra ella está muerta, no se va a enterar si fuimos o no

La niña ¿no creés en la vida después de la muerte?

Otra creo que nos van a matar o a meter presas

El ganado

La moto se detiene en la inmensidad. El campo acecha. Unas doscientas vacas cruzan la ruta y las sirenas lejanas ya casi no se escuchan. La niña y Otra observan pasar la manada, descansan.

Otra ¿cuánto falta?

La niña poco

Otra ¿poco cuánto?

La niña kilómetros

Otra parece que los perdimos

La niña o están descansando

Otra van a demorar, son muchas

La niña ¿qué hacés?

Otra tengo frío

La niña te va a atacar

Otra las vacas no atacan

La niña todos los animales atacan cuando los molestás

Otra es un abrazo

La niña necesito ir al baño

Otra andá a un árbol

La niña estoy menstruando

Otra sos muy chica para menstruar

La niña vos sos muy chica para saber lo que es la menstruación

Otra y vos para asesinar a alguien

La niña sacate la ropa

Otra ¿qué?

La niña que te la saques

Otra salí, ¿qué hacés?

La niña toma la ropa de Otra y Otra golpea a La niña las vacas mugen, corren despavoridas. La niña sube a la moto y arranca, Otra queda a pie, monta un mamífero y va detrás de La niña que ríe a toda velocidad. La niña, la moto, la vaca y Otra se pierden en la oscuridad del pavimento.

Boquitas pintadas

En moto averiada se detienen frente a tapera de mala muerte, alcohol, policías y prostitutas. Otra despide a la vaca con un beso en la boca. La niña se queja y maldice. Hombres y mujeres bailan guaracha. Suena la Lluvia mojó de Sonido Cotopaxi y empieza a llover.

La niña se rompió

Otra hay que rezar o algo

La niña pedir ayuda
Otra no podemos pedir ayuda
La niña es la reserva
Otra no, no es la reserva, es la válvula
La niña entrá y pedí ayuda, deciles que vamos a visitar a mi tía a la ciudad de Dolores
Otra Dolores queda para el otro lado
La niña bueno, a la ciudad de Cortinas, no importa eso, no te van a preguntar
Otra ¿y si lo hacen?
La niña inventás, te ponés a llorar, pedís para ir al baño
Otra no voy a pedir para ir al baño, es un prostíbulo, mirá si me raptan
La niña con suerte desaparecés
La niña esa no es Trinidad
Otra pero es igual
La niña no, no es igual
Otra pero es así, tiene eso
La niña ¿qué tiene?
Otra ni una cosa ni la otra
La niña ¿así cómo?
Otra ni hombre ni mujer
La niña eso es como decir que todos los chinos son iguales a los japoneses
Otra y bueno
La niña mi tía dice que no está bien decir eso
Otra ¿y tu tía qué?
La niña mi tía va a hacer la revolución y vamos a volver y no nos van a meter presas
Otra ¿qué es la revolución?
La niña una cosa importante en la calle con las mujeres
Otra ¿una fiesta?
La niña sí, una fiesta
Otra ¿una fiesta como qué?
La niña como así con baile

Otra ah, como el Boquitas Pintadas

Un tractor estaciona. Un hombre joven las interrumpe. Cuando Un hombre joven habla, ellas escuchan el cacareo de un gallo salir de su boca. La niña arranca el caño de escape y le parte la cabeza a Un hombre joven que cae dando un golpe seco contra el piso. La música se apaga. Por la ventana del Boquitas Pintadas hombres y mujeres observan a La niña y Otra que corren como liebres, suben al tractor y dan marcha.

Otra mataste a otro hombre

La niña no sabés si está muerto

Otra y robaste de nuevo

La niña robamos

Otra y ahora nos persigue la policía, Trinidad, El gordo, hombres y mujeres

La niña vamos a ir presas

Otra no quiero ir presa, soy demasiado joven

La niña tenemos dos opciones

Otra voy a perder toda mi vida en una celda

La niña ir al mar y cumplir con la promesa

Otra y me van a comer las ratas

La niña o ir al mar y cumplir con la promesa

Otra y me van a violar

La niña a todas las niñas del pueblo las violan

Otra y me van a violar los policías

La niña las violan o las violan

Otra y voy a tener un embarazo no deseado

La niña ese es tu destino de pueblo si sos una niña

Otra y voy a parir en la cárcel

La niña ser una niña violada o morir sin conocer el mar

Otra y voy a tener que dar a mi hijo en adopción

La niña y nosotras vamos a conocer el mar

Otra y cuando crezca no me va a reconocer

La niña y nadie nos va a violar

Otra y no me va a querer porque lo tuve que abandonar porque estaba presa

La niña pero vamos a morir

Otra no quiero morir, soy muy joven para morir

La niña prefiero morir que ir presa

Otra quiero elegir

La niña las niñas de pueblo no eligen

La duna y el mar

La niña dicen que hay luces en los cielos y en el mar y que en esos países siempre es verano, que hay tormentas de arena pero a nadie le incomoda ni la ropa ni los ojos porque hay montañas de sol y los espejismos te hacen olvidar del dolor y del hambre y del sueño, y que en los oasis se come coco y hay palmeras, que los hombres son buenos y pocos y que las mujeres son mayoría

Otra ¿llegamos?

La niña falta poco

Otra ¿cuánto?

La niña kilómetros

Otra ¿los perdimos?

La niña a lo lejos

Otra ¿nos van a meter presas?

La niña no creo que puedan

Otra ¿si vamos al cielo nos vamos a encontrar?

La niña es posible

Otra ¿y si cumplimos la promesa nos dan un regalo?

La monstruosidad del mar de repente y el silencio. La niña y Otra saltan del tractor, se hunden en la arena y se van quitando prenda por prenda. Caminan la montaña en un país sin montañas caminan arena como si fuesen rocas en formación. Un volcán al borde se incendia el tractor a lo lejos explosiones. Sus plantas se queman pero no aceleran el paso. La única revolución que van a conocer es la de los desastres naturales. Desnudas alcanzan el mar y entran como si tuvieran ropa y bolsillos y en

ellos piedras. Se hunden, se abrazan y se besan en la boca. A lo lejos se escuchan las sirenas.

Bien lejos del pueblo en los Países Bajos, 31 de diciembre de 2019.

Secuela imaginaria de *Duermen a la hora de la siesta*.