

Carrera: Actuación y Diseño Teatral

Materia: Seminario Wilson

Semestre: V, VII, egresados y externos (marzo/junio)

Docente: Diana Veneziano

Código Asignatura: OPT (optativa)

Característica de la Asignatura: TP (teórica-práctica)

Aprobación: C (curso)

1. OBJETIVOS GENERALES

Tomando como eje la propuesta desarrollada por el artista Robert Wilson se busca investigar y experimentar sobre los puntos esenciales de su pensamiento y estética: espacio, tiempo, la dualidad escénica entre la imagen sonora y la imagen visual. Esta experimentación se realizará desde las inquietudes y necesidades que surjan del grupo de estudiantes.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Clases teóricas con apoyo en material audiovisual y lecturas domiciliarias. Se incentivará la discusión y reflexión colectiva con el objetivo de la búsqueda, investigación y experimentación práctica que el propio grupo determine, de acuerdo a sus inquietudes y particularidades.

2.1. Dinámica de trabajo:

A partir del marco teórico propuesto, realizarán ejercicios prácticos en forma individual y colectiva para la experimentación de los contenidos elegidos grupalmente junto a la docente.

Al finalizar el curso presentarán trabajos prácticos colectivos.

2.2. Sistema de evaluación:

En la evaluación del curso se tendrá en cuenta tanto los ejercicios desarrollados durante el

proceso y el trabajo final, como la participación en los debates teóricos y en los ejercicios prácticos, la presencia y la puntualidad en las clases.

Las consignas y fechas de cada entrega o ejercicio práctico serán comunicadas en clase.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1. Unidad I – Robert Wilson.

- a. Orígenes e influencias.
- b. El collage, el montaje y la dualidad escénica.
- c. El tiempo y el espacio.
- d. La luz. El actor, el texto y la imagen sonora y visual.

3.2. Unidad II – Experimentación práctica.

- a. Propuesta por parte del grupo y puesta en común de las temáticas a experimentar.
- b. Ejercicios.
- c. Experimentación.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dubatti, Jorge (coord.). *Clases magistrales de teatro contemporáneo*. Bs. As.: Atuel, 2003.

Pérez Coterillo, Moisés y Antonio Fernández Lara. Bob Wilson: “The knee plays” las bisagras de “The Civils Wars”. *Cuadernos de El Público*, nº 7. Madrid: INAEM, 1985.

Robert Wilson. The Watermillcenter. Official website, <http://www.robertwilson.com/>

Valenzuela, José Luis. *Robert “Bob” Wilson. La locomotora dentro del fantasma*. Buenos Aires: Atuel, 2004.

Valiente, Pedro. *Robert Wilson. Arte escénico planetario*. Madrid: Ñaque Editora, 2005.

---. *Estudio del proceso de creación de la obra de Robert Wilson*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2000.