

**Carrera:** Diseño Teatral

**Materia:** Taller de Escenografía I

**Semestre:** V (marzo/junio)

**Código Asignatura:** O (obligatoria)

**Característica de la Asignatura:** TP (teórica-práctica)

**Aprobación:** C (curso) E (examen)

## **1. OBJETIVOS GENERALES**

El curso tiene como principales objetivos el acompañamiento didáctico-pedagógico de los estudiantes en la apropiación de saberes teórico-prácticos en relación a materiales de uso técnico-escenográfico y sus derivados, así como la construcción, armado y montaje de elementos básicos de mecanismos y escenografía para artes escénicas. La comprensión del uso de los mecanismos más adecuados para un determinado montaje escenográfico, la diferenciación de materiales y el tratamiento de los mismos en relación a un proyecto de diseño y la apropiación de elementos técnico-motrices que les permitan realizar actividades constructivas relacionadas al campo escénico-escenográfico.

## **2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS**

La cátedra se enfoca combinando exposiciones teóricas con ejercicios teóricos y prácticos por parte de los estudiantes.

Los ejercicios prácticos serán ejemplificados y pautados por la docente a cargo y luego desarrollados por los estudiantes; los ejercicios teóricos serán realizados en parte por los docentes y en parte (pautados y acordados previamente) por los estudiantes.

El curso se desarrollará con una planificación previa de fechas, entregas y trabajos progresivos organizados mediante Unidades Temáticas, parte de la propuesta pedagógica

metodológica consiste en la proyección planificada y democratizada del curso con los estudiantes participando activamente.

### **2.1 Dinámica de trabajo:**

Cada clase se estructura con una planificación previa constituida por dinámicas expositivas a nivel verbal, procedimientos y experiencias prácticas.

Los estudiantes van a vivenciar la apropiación progresiva de técnicas y la construcción a partir de la práctica de ejercicios proyectados con antelación donde se visualice cual es la temática y o tarea a desarrollar pues eso les otorga elementos para prepararse y concentrarse con el proceso de aprendizaje propuesto.

### **2.2 Sistema de evaluación:**

El sistema propuesto consta de cuatro instancias a observar:

- a. Instancia de entrega de trabajos prácticos una a mitad del primer semestre y otra a mitad del segundo semestre. Dicha entrega consta de los objetos trabajados y terminados, una ficha técnica que contenga los materiales, las medidas (planos) y los procedimientos desarrollados para su construcción.
- b. Una instancia oral a mitad del semestre (previa a la entrega de documentación pertinente) donde el/la estudiante den muestras de conocer la nomenclatura, la función y la forma de uso de al menos 5 herramientas de mano y tres eléctricas.
- c. Trabajo en el examen de Arte Escénico según lo propuesto por el área de diseño y las necesidades que emerjan de dicho proceso.
- e. Dos parciales escritos teóricos donde los estudiantes desarrollen los conocimientos teóricos desarrollados durante el curso ( una a mitad de primer semestre, otra a mitad de segundo semestre).
- d. Autoevaluación de proceso escrita por cada estudiante; evaluación al docente y de mi proceso de formación en la materia.

Nota de 1 a 12 con su correspondiente escala de equivalencias. 1 reprobado, 12 excelente.

### **3. UNIDADES TEMÁTICAS**

**3.a. ESTUDIO DE MATERIALES.** Composición, estructura, comportamiento, usos y manipulación de diferentes materiales válidos para la construcción escenográfica.

Los materiales a estudiar son: Madera/ Metales/ tratamientos de pintura y texturas.

**3.b. ESTUDIO DE FORMAS Y VOLÚMENES.** Modelados, peso, equilibrios, fijaciones, ductilidad de los materiales en relación a las formas, las dimensiones y las fijaciones.

**3.c. TERMINACIONES Y ARTIFICIOS TRATAMIENTOS DE TEXTURAS / PINTURAS / FONDOS.**

Técnicas de artificio en relación al uso de materiales en la finalización del trabajo, colores, texturas, brillos, luces y sombras.

### **4. EJERCICIOS TÉCNICOS**

Se van a desarrollar ejercicios constructivos en madera y en hierro conducentes a la comprensión de los contenidos antes descritos.

- a) Butaca de madera
- b) Banco de madera
- c) Tratamiento de pátina en butaca según modelo
- d) Tratamiento de stencil en banco según modelo
- e) Caballete con bisagras, tapa con traba de mesa
- f) Escuadras en hierro según modelo
- g) Compás de chapa tipo pantógrafo
- h) Trípode plegable

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Diseño de teatros, la relación entre arquitectura, actor y público. Anne Chanteurx Feroso. Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid, 2017.

La evolución de la tecnología en la carpintería. Peraza J. Enrique. Boletín de información técnica 206.