



Escuela Multidisciplinaria  
de Arte Dramático  
Margarita Xirgu

Carreras: Actuación y Diseño Teatral

Materia: **Diseño y Actuación III**

Semestre: VI

Docentes: Gerardo Egea, María Florencia Guzzo, Sebastián Marrero, Lucia Sommer,  
Fernando Toja / Gerardo Bugarín, María Victoria Amigo, Eduardo Guerrero, André Hubener

Código asignatura: O (Obligatoria)

Característica de la Asignatura: P (Practica)

Aprobación: C (Curso)

## 1. OBJETIVOS GENERALES

Generar un espacio de intercambio e investigación compartido entre estudiantes de Actuación y de Diseño para llegar de forma orgánica a la creación y concreción de materiales que puedan aportar y/o definir el universo simbólico, material, estético y humano del examen de Arte Escénico.

Trabajar lo vincular horizontal y vertical, la comunicación asertiva, el dialogo y la escucha individual y grupal. Promover instancias de exposición, ensayo, contemplación y análisis.

Establecer el ensayo/puesta como insumo mayor al mismo nivel que el texto y como espacio activo de intercambio, propuesta y comprensión profunda del complejo mundo que conlleva la creación teatral.

Atender especialmente el fenómeno de la percepción del espectador contemporáneo: dimensión temporal de la atención; multi sensorialidad y sinestesia; simultaneidad perceptiva; estímulo y sobre estímulo; otros.



[www.emad.edu.uy](http://www.emad.edu.uy)  
Canelones 1084  
Montevideo, Uruguay  
Tel: (+598) 1950.8240



Escuela Multidisciplinaria  
de Arte Dramático  
Margarita Xirgu

## 2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

### 2.1 Modalidad de enseñanza:

Se establecerá una dinámica de laboratorios inducidos donde se establezcan premisas, pautas y roles que permitan traducciones escénicas y/o propuestas que redunden en la construcción de hecho escénico con un abordaje holístico y multidisciplinario.

### 2.2 Dinámica de trabajo

Serie de actividades interactivas que motiven, desarrollen y/o refuercen el aporte individual al grupo, donde la voz propia pueda contribuir, cooperar y colaborar en el desarrollo y concreción de un proyecto colectivo teatral pluridisciplinar.

Modulación de la jornada de trabajo semanal (4 horas) en tres instancias ordinarias: 1) encuentro (1 hora) del docente de Arte Escénico con estudiantes de Diseño y de los docentes de Diseño con los estudiantes de Actuación; 2) puesta a punto de evolución de los ensayos semanales (ambas carreras); y, 3) laboratorio (2 horas) ambas carreras.

### 2.3 Sistema de evaluación

Sumativa y continua. Control semanal de evolución del proceso individual y colectivo.

Se realizarán sistemáticas evaluaciones durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con énfasis en el grado de evolución de la motivación, compromiso, vocación, voluntad, dedicación, producción y aportes, así como de la sistematización e interés demostrado.

A ello se le sumara una (1) calificación por la ACTITUD (compromiso, entrega, asistencia, puntualidad, voluntad de superación, escucha, trabajo en equipo, capacidad de propuesta, otros) y otra (1) por PROCESO (evolución, superación, capacidad de resolución, concreción, administración de los tiempos, medios, etapas y objetivos).



[www.emad.edu.uy](http://www.emad.edu.uy)  
Canelones 1084  
Montevideo, Uruguay  
Tel: (+598) 1950.8240



Escuela Multidisciplinaria  
de Arte Dramático  
Margarita Xirgu

### **3. UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **3.1 EL TEXTO & EL TRABAJO DE MESA**

Texto & contexto. Lectura e interpretaciones.  
Análisis. Temas y subtemas. Unidades.  
El rol/visión del director y dinámicas de equipos.  
Planificación del trabajo.

#### **3.2 EL INTERPRETE & EL OBJETO DE ESCENA**

El juego escénico del intérprete.  
El objeto escénico. Espacio escénico: tablero & cancha.  
El vestuario: La segunda piel del actor/personaje.  
Atmósferas e iluminación: lo subjetivo/sicológico – lo objetivo/exterior.  
La construcción de la verdad escénica.

#### **3.3 EL ENSAYO & LA PUESTA**

El ensayo como laboratorio de experimentación y riesgo.  
La gestión de los aportes / información.  
La puesta como segundo texto.



[www.emad.edu.uy](http://www.emad.edu.uy)  
Canelones 1084  
Montevideo, Uruguay  
Tel: (+598) 1950.8240



Escuela Multidisciplinaria  
de Arte Dramático  
Margarita Xirgu

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

Bari Valentina y Veloz Pheonía, Descubrir el vestuario en las artes espectaculares, Ed. EUDEBA, Buenos Aires, 2021.

Book, Peter, El espacio vacío. Ed. Península. 1969.

D. A. Dondis, La sintaxis de la imagen; Introducción al alfabeto visual. / Edit. Gustavo Gili.

Fernández Diana y Jácome Derubín, Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática, Ed. Cumbres, Madrid, 2019.

Gombrich, E.H, La Historia del Arte, Phaidon ,1997

Gómez Molina, Juan José (coord.) La representación de la presentación. Cátedra,2007.

Heller Eva, Psicología del color/ Ed. GG.

Las Telas.Tomo III - Complementos y estrategias. /Alianza Editorial.

M.L. Knapp, La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno. Paidos.

Maguelonne Toussaint-Samat, Historia técnica y moral del vestido. Tomo I. Las Pielas. Tomo II.

Patrice, Pavis, Diccionario de Teatro,Dramaturgia, estética, semiología – Paidos.

Pavis Patrice, El análisis de los espectáculos: Teatro, mimo, danza, cine /Paidos.

Racinet Albert, Historia del vestido / Libsa.

Saltzman Andrea, La metáfora de la piel, Ed Paidos, Buenos Aires, 2019.

Squicciarino Nicola, El vestido habla: Consideraciones psico – sociológicas sobre la indumentaria, Ed. Cátedra - Signo e imagen, España, 2012.



www.emad.edu.uy  
Canelones 1084  
Montevideo, Uruguay  
Tel: (+598) 1950.8240