



Carrera: Diseño Teatral
Materia: Diseño de Escenografía II
Semestre: 6°SEM - 2024
Docente: **Gerardo Bugarin, Gerardo Egea**

Código Asignatura: O (Obligatoria)
Característica de la Asignatura: TP Teórica Practica
Aprobación: N/O No Exonerable

1. OBJETIVOS

1.1 General

El curso de **Diseño de Escenografía II** tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes los conocimientos específicos y habilidades necesarias para comprender y aplicar los principios fundamentales del diseño de escenografía en el contexto teatral.

Se explorarán conceptos claves relacionados con el espacio escénico, los elementos de diseño, las tipologías de salas teatrales y el proceso creativo y técnico involucrado en la realización de escenografía. Comprender la naturaleza y función del espacio escénico en la representación teatral.

Analizar los elementos constitutivos del espacio escenográfico y su relación con la narrativa de una obra teatral.

Diferenciar entre los distintos tipos de espacios escénicos y salas teatrales, y adaptar el diseño escenográfico según las características de cada uno.

Identificar y evaluar el uso de objetos escenográficos como elementos narrativos y simbólicos en una producción teatral.

Aplicar técnicas y herramientas de diseño para desarrollar proyectos escenográficos creativos y efectivos.

Colaborar en equipos interdisciplinarios para la planificación, diseño y ejecución de escenografías, demostrando habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

2.1 Dinámica de trabajo

El curso combinará clases teóricas con actividades prácticas, tales como ejercicios de diseño, análisis de obras teatrales, visitas a salas teatrales.

Se fomentará el trabajo colaborativo y se brindará retroalimentación constante para facilitar el aprendizaje y la aplicación de los conceptos enseñados.

2.2 Sistema de evaluación

La evaluación se realizará mediante la entrega y presentación de proyectos escenográficos, participación en discusiones en clase, trabajos prácticos.

Dichas instancias de evaluación podrán estar integradas por una o varias etapas que pueden incluir presentaciones orales, presentaciones parciales o adelantos, pre entregas o trabajos terminados.

A ello se le sumará una (1) calificación por Actitud (compromiso, entrega, asistencia, puntualidad, voluntad de superación, escucha, trabajo en equipo, capacidad de propuesta, otros) y otra (1) por Proceso (evolución, superación, capacidad de resolución, concreción, administración de los tiempos, medios, etapas y objetivo).

3. UNIDADES TEMÁTICAS

1.1 Unidad I

- . 1.1.a. Desarrollo de un proyecto
- . 1.1.b. Componentes del diseño escenográfico
- . 1.1.c. Elección de materiales y técnicas según el diseño.

. 2.1 Unidad II

- . 2.1.b. Espacio Teatral
- . 2.1.c. Implantación de una escenografía y del servicio de función.
- . 2.1.d. El Objeto y su aura.
- . 2.1.e. Concepción de un nuevo espacio escenográfico.

3.3 Unidad III

- . 3.1.a. Organización, desarrollo de etapas, concreción
- . 3.1.b. Presentación
- . 3.1.c. Diseño, elementos constructivos
- . 3.1.d. Cálculos de materiales, costos y presupuestos
- . 3.1.e. Seguridad Laboral
- . 3.1.f. Ética profesional



4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Porter, T., & Goodman, S. (1986). *Manual de técnicas gráficas para diseñadores y artistas*. Barcelona.
- Neufert. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Prenzel, R. (1990). *Diseño y técnica de la representación en arquitectura*. GG.
- Gorlich. (1980). *Trattato di scenotecnica*. Milano.
- Brook, P. (1969). *El espacio vacío*. Ed. Península.
- Ferreira Esteban, J. L. (2009). *Glosario de las artes escénicas* (Vols. 1 y 2). Ediciones y Gráficas.
- Davis, T. (2002). *Escenógrafos*. Ed. Océano.
- De Blas Gomez, F. (2009). *El teatro como espacio*. Caja de Arquitectos.
- Pillado, J. L. (2009). *Escenografía y espacios escénicos*. Akal.
- Parker, W. O. (2007). *Diseño y producción de escenografía para el teatro*. Ma Non Troppo.
- Gilman, B. I. (2009). *Escenografía: El diseño de espacios escénicos*. Gustavo Gili.
- Howard, P. (2000). *¿Qué es la escenografía?*. Cátedra.
- Knapp, B. (2005). *El diseño de la escenografía teatral*. Atuel.
- Ley, G. (2003). *El diseño de la escenografía*. Paidós.
- Bibliografía complementaria**
- Bablet, D. (1989). *Le décor de théâtre*. Ed. CNRS.
- Beacham, R., & otros. (1992). *Adolphe Appia*. Ed. Payot.
- Breyer, G. (2005). *La escena presente*. Ed. Infinito.
- Calmet, H. (2005). *Escenografía*. Ed. De la Flor.

Cátedra. (2007). *La representación de la presentación*.

Hauser, A. (1982). *Teorías del arte*. Guardarrama.

Lopez de Guereñu, J. (2008). *Decorado y tramoya*. Ed. Ñaque.

Oliveras, E. (2021). *La metáfora en el arte: Fundamentos y manifestaciones en el siglo XXI*. Paidós.

Brockett, O. G., & Hildy, F. J. (2014). *Historia del teatro*. Alianza Editorial.

Pavis, P. (2012). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.