Carrera: Actuación / Diseño Teatral

Materia: Historia y Análisis del Texto Dramático C

Semestre: III

Código asignatura: O - Obligatoria

Característica de la Asignatura: T - Teórica

Aprobación: Curso - E - Examen Exonerable.

Cupo disponible: 40

Cursos previos aprobados para poder cursar esta asignatura: Si bien la asignatura no requiere cursos previos, se sugiere tener cursado Historia y Análisis del Texto Dramático A

1. OBJETIVOS GENERALES

Se buscará aportar a los estudiantes elementos de análisis del texto dramático en coordinación con el área de arte escénico, haciendo hincapié en la comprensión y dominio del verso español, así como de las características históricas presentes en los textos.

Serán objetivos transversales de todo el proceso educativo la comprensión conceptual, desarrollar y potenciar la expresión escrita aportando a la apropiación de vocabulario técnico. Se fomentará la capacidad de reflexión crítica y la capacidad argumentativa que permitan el desarrollo de un discurso fundamentado.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

2.1 Modalidad de enseñanza

La modalidad toma como base filosófica elementos de la pedagogía crítica, desde la cual no se busca adaptar a los seres al mundo tal cual está, sino por el contrario, estimularlos para que cuestionen las condiciones materiales y simbólicas hegemónicas.

Para ello se vuelve imprescindible una metodología basada en el diálogo, entendiendo a la palabra como “la unión inquebrantable entre acción y reflexión” (Freire 1983:103). En el entendido que estamos educando seres integrales que desarrollarán su práctica profesional en el campo de las artes, se debe buscar el estímulo por la creación y descartar la repetición mnemotécnica: “El conocimiento no es un regalo del profesor al alumno, sino el fruto de una elaboración mutua, en la que el esfuerzo del primero aspira a crear en el alumno la necesidad de lo que descubre” (Le Breton 2010: 30). Praxis que se vuelve necesaria para cuestionar y transformar el mundo, no como acción concreta sino como horizonte de expectativa al que una educación crítica debería estimular. Esto implica un encuentro entre la personas, un reconocimiento del otro y un trabajo colectivo.

“Cualquier situación de enseñanza, en sentido amplio, en la que el alumno descubre un más allá de aquello que creía, desborda el presente y se extiende, como mancha de aceite, sobre el resto de la existencia” (Le Bretón 2010: 33)

www.emad.edu.uy
Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.
Código postal: 11000
Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43

Desde este enfoque se concibe al docente como un "dificultador", que busca la compresión de conocimientos cada vez más complejos por parte del educando, para el desarrollo de la inteligencia (Del Rey y Sánchez-Parga 2011: 236).

Se buscará en este sentido trabajar desde la horizontalidad, entendiendo que estamos en posiciones claramente diferentes pero desde las cuáles podemos aportar a una construcción conjunta del conocimiento. Para la cual se estimulará la participación permanente del educando, el diálogo entre pares y los trabajos de creación colectiva.

Las clases son el lugar primordial de encuentro con el otro, el conocimiento se vuelve más complejo y rico en el intercambio. Se trabajará con diferentes recursos didácticos, buscando estimular el gusto por el conocimiento. La participación oral, el trabajo en subgrupos y los ejercicios escritos serán los recursos más empleados. En general las clases se dividirán entre la presentación de uno o varios enfoques teóricos, que el educando deberá preparar en base a material brindado por la docente y el abordaje de alguna tarea individual o colectiva.

Hace a la metodología de trabajo la construcción conjunta de la bibliografía en torno a los intereses tanto de los estudiantes como de los docentes del área escénica. El material aquí sugerido está abierto a revisión y la incorporación de nuevos aportes.

2.2 Sistema de evaluación:

Se evaluará de forma permanente contenidos procedimentales y actitudinales; en instancias debidamente comunicadas los contenidos conceptuales. Teniendo en cuenta los objetivos planteados, y entendiendo que se trata de un proceso educativo integral.

Se evaluarán los siguiente aspectos correspondietes a los porcentajes señalados:

I) Asistencia, puntualidad, respeto. Capacidad de escucha y diálogo. Participación oral basada en el estudio constante de los materiales sugeridos. : 20%

II)Consignas y ejercicios sobre cada unidad: serán solicitados durante las clases, los mismos podrán ser de carácter individual o grupal, presencial o domiciliarios, orales o escritos : **30%**

II)Evaluación oral presencial **50%**

-La misma será de carácter grupal y consistirá en la presentación de un enfoque personal sobre algunos de los temas propuestas. La propuesta consistirá también en la evacuación de consultas y comentarios realizados tanto por la docente como por el resto del grupo. Se pretende con esto fomentar la construcción conjunta de conocimiento desarrollando la capacidad reflexiva, crítica y argumentativa; sustentada en el estudio de los conceptos y metodologías abordadas durante el curso.

Las consignas de cada entrega, fechas de las mismas y/o exámenes les serán comunicadas oportunamente.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1 El Renacimiento expresado en la literatura.

3.1.2 Períodos y características

3.1.3 Manierismo y Barroco.

3.1.4 La literatura en la Nueva España: la presencia de Sor Juana Inés de la Cruz

3.2 Versificación

3.2.1 Verso como unidad métrica

3.2.2 La Rima. Tipos de rima

3.2.3 La forma como contenido conceptual. Abordaje de diferentes textos líricos y dramáticos en verso. El Romance español. Le fuerza del verso en Federico García Lorca

3.3 De la teoría al análisis

3.3.1 Connotación y denotación del contexto de la obra

3.3.2 Análisis de formas líricas en el texto

3.3.3 Influencia del verso en el desarrollo de los personajes

Bibliografía

Boal, Augusto. *Teatro del Oprimido*. Alba: Barcelona, 2009

Brecht, Bertolt. *"El manto del hereje"* :Historias de almanaque ,

Castiglone, Baltasar. *Il Cortesano,*.capítulo III

D´amico, Silvio. *Historia del teatro dramático.* Instituto cubano del libro: La Habana, 1971

Del Rey, Angélica y Sánchez-Parga J. *"Critica a la educación por competencias"* en Universitas, Ciencias Sociales y Humanas. Ecuador, N°15, julio-diciembre 2011, pp. 233-246

Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido.* Siglo XXI: Madrid 1983

González Martínez, Juan. *Breve historia de la literatura española.* Octaedro: Barcelona, 2009

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol 1. Liberdúplex: Barcelona, 2009

.Kayser,Wolfgan . *Interpretación y análisis de la obra literaria* Capítulo III Conceptos fundamentales del verso. . Ed. Gredos: Madrid, 1955

Le Breton, David. *Cuerpo sensible.* Ed. Metales pesados: Santiago de Chile, 2010

Lorca, Federico García. *Poesía completa.* Editores mexicanos: México, 1998

Lope de Vega. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.* Ediciones Cátedra, 2006.

Menéndez Pidal, Ramón. *Flor nueva de romances viejos.* Espasa-Calpe: Buenos Aires, 1973

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. FCE: Bs. As, 1982

Quilis, Antonio. *Métrica española*. Ed. Alcalá: Madrid, 1975

Sor Juana Inés de la Cruz. *Hombres necios que acusaís.* Obra Maestros de la poesía . Planeta,2011.

Material audiovisual. *Juana Inés. htpps://www.netflix.com.*

Tzevan,Todorov, T & Ducrot, Oswald *Los conceptos descriptivos- Versificación* Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Editorial Siglo XXI, 2005.