



PLAN DE ESTUDIOS 2015

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN DRAMATURGIA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Técnico/a Universitario/a en Dramaturgia (TUD)

NÚMERO DE CRÉDITOS DE LA TITULACIÓN

180 créditos

DURACIÓN DE LA CARRERA

2 años

CONTENIDOS BÁSICOS DE LAS AREAS DE FORMACIÓN

1. ÁREA DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA (Créditos: 100):

Área troncal que ofrece las técnicas y el espacio de práctica escritural necesario, en líneas diversas dentro de las estéticas moderna y posmoderna. Incluye las pasantías.

Talleres de Dramaturgia (60 créditos).

Se trata de talleres de escritura obligatorios que abarcan el estudio y práctica de estructuras dramáticas aristotélicas, marco de consignas dentro de una escritura dramática convencional. Estudio y práctica de estructuras dramáticas modernas y posmodernas. Modalidades en ejercicios: diálogo, monólogo, personaje, acción, fábula, trama y todos los conceptos asociados a cada período o modelo de la dramaturgia a trabajar. Obra corta, adaptación y versión. Hasta la estrategia del Proyecto final de obra.



Talleres optativos de escritura para formatos específicos (15 créditos)

Son talleres que abarcan la escritura de otros formatos como dramaturgismo, guión audiovisual, libreto de ópera, radioteatro, libreto de carnaval y otras modalidades de escrituras para la escena.

Pasantías (25 créditos)

Frente a la necesidad de:

- Aceptación de las instituciones teatrales públicas y privadas de la figura del dramaturgo en su seno
- Creación de espacios de residencia de aprendizaje sobre el rol del dramaturgo en los grupos y compañías teatrales
- Prueba y testeo de escenas o escritos con actores
- Aporte de la figura del dramaturgista en procesos de creación teatral

La TUD se plantea un área de Pasantías como actividad curricular que los estudiantes realizan al incorporarse a un proyecto de investigación, o a una práctica profesional artística en su campo disciplinar: la dramaturgia. La manera de integrarse es “coparticipar” en las actividades del equipo aportando a la experiencia y aprendiendo de ella. Estas actividades se conciben como prácticas integrales. Ya que además de las instancias de trabajo sobre nuevos textos teatrales generados por los estudiantes, el resultado final de nuevos textos y escrituras ingresarán al corpus dramátúrgico e institucional del medio.

Las pasantías son entendidas como procesos activos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata de estimular la creatividad y la capacidad para la crítica y la autocrítica, así como la respuesta autónoma a los desafíos que la práctica presenta. Además de capacitar a los estudiantes/pasantes en el conocimiento de algunas prácticas y de las teorías que las sustentan, las pasantías deberían contribuir a la unidad de su experiencia como estudiantes de Dramaturgia y como personas.

Se contará con Tutor/a Académico de referencia en la Tecnicatura y un Tutor referente en la institución o grupo artístico en el que se desarrolle la pasantía.



Se deberá presentar un informe final de pasantía que será evaluado por el/la tutor/a de referencia. No se incluye en el concepto de pasantías actividades artísticas entre pares generacionales, requiriéndose de la presencia de un referente en el campo disciplinar que funcione como tutor.

Se implementará en acuerdos institucionales con compañías y grupos teatrales del medio, y con el medio de la dramaturgia del país, residencias con tutores y trabajo con actores de sus textos.

2. ÁREA DE FORMACIÓN TEORICO- PRÁCTICA (Créditos: 60)

Ofrece una serie de actividades que brindan una formación general, herramientas analíticas y material histórico sobre el desarrollo del fenómeno teatral.

Incluye los siguientes contenidos:

- a) Estudio y análisis de la dramaturgia, con unidades que abarquen contenidos referentes a las distintas prácticas del drama, entendido como dramaturgia y representación, en su transformación diacrónica.
- b) Análisis crítico de espectáculos escénicos, ya sea en vivo como visionados en formatos audiovisuales. Ofrece un espacio de ejercicio de la crítica analítica del fenómeno teatral, favoreciendo la indagación y la discusión colectiva, afinando la mirada sobre los signos escénicos y su funcionamiento. Se abarcan diversos tipos de teatralidades en sus modalidades de producción y su relación con la dramaturgia.
- c) Historia de las prácticas escénicas y modalidades de teatralidad, así como el acercamiento a los grandes teóricos de la escena de los siglos XIX, XX y XXI y su influencia en la dramaturgia.
- d) Estudio del espacio escénico y sus modalidades en relación a la dramaturgia y el texto espectacular, así como los lenguajes del texto espectacular desde la escritura. Aspectos vinculados a la actuación, sonido, vestuario, escenografía,



proyecciones audiovisuales, color, y dinámicas de las escenas en los diferentes tipos de espacio pensado para los y las dramaturgos/as.

- e) Contenidos optativos afines a la puesta en escena que se orienten al estudio de la escena teatral y a los lenguajes de la puesta en escena, como por ejemplo: diseño teatral integrado, diseño de Iluminación, gestión, producción y difusión de las artes escénicas, técnicas de actuación.
- f) Formación en ciencias humanas y sociales. A modo de ejemplo: historia, filosofía, letras, artes, lenguaje y escritura, traducción, gestión cultural, comunicación.

3. ÁREA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (Créditos: 20):

Permite al estudiante definir autónomamente a través de diversas unidades curriculares y/o electivas, trayectorias originales que enriquezcan su formación. Incluyendo además formación en alguna lengua extranjera, así como contenidos de introducción a la vida académica y universitaria.

- a) Contenidos relacionados con la integración y la introducción a los conocimientos sobre aspectos históricos de la UdelaR, así como sus funciones, forma de gobierno y nueva institucionalidad (2 créditos)
- b) Lengua extranjera moderna. (4 créditos)
- c) Electivas: unidades curriculares que el estudiante decida acreditar en el entendido de que favorece y enriquece su formación (14 créditos)



ESTRUCTURA CURRICULAR

ÁREAS DE FORMACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS	CRÉDITOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS ELECTIVOS	TOTAL DE CRÉDITOS
Práctica de la escritura	Talleres de Dramaturgia	60			
	Pasantía	25			
	Talleres de otros formatos		15		100
Teórico/Práctica	Análisis dramaturgia, análisis crítico espectáculos escénicos, historia de las prácticas escénicas, estudio espacio escénico.	36			
	Contenidos afines a la puesta en escena tanto de la carrera de Actuación como de Diseño Teatral que se orienten al estudio de la escena teatral y a los lenguajes de la puesta en escena.		8		
	Formación en ciencias humanas y sociales, como por ejemplo, en historia, filosofía, letras, artes, lenguaje y escritura, traducción, gestión cultural, comunicación, antropología		16		60
Complementaria	Lengua extranjera	4			



	Integración a la vida universitaria	2			
	Contenidos electivos			14	20
Total		127	39	14	180

ANEXO I

ESPECIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN

La estructura curricular del plan de estudios de la TUD consta de las siguientes áreas (todas las unidades curriculares mencionadas, lo son a modo indicativo):

1. ÁREA DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA (100 créditos totales)

Área troncal que ofrece las técnicas y el espacio de práctica escritural necesario, en líneas diversas dentro de las estéticas moderna y posmoderna. Incluye obligatorias específicas y optativas, talleres, pasantías, residencias, etc. Constaría a modo de ejemplo de las siguientes unidades curriculares:

Obligatorias específicas

Taller de Dramaturgia I, II, III y IV

Abarca el estudio y práctica de estructuras dramáticas aristotélicas, marco de consignas dentro de una escritura dramática convencional. Estudio y práctica de estructuras dramáticas modernas y posmodernas. Modalidades en ejercicios: diálogo, monólogo, personaje, acción, fábula, trama y todos los conceptos asociados a cada período o modelo de la dramaturgia a trabajar. Obra corta, adaptación y versión. Hasta la estrategia del proyecto final de obra. La nominación de los talleres es a modo indicativo.



Taller de dramaturgia I: 15 créditos

Proceso creador de la escritura. Definición del objeto texto dramático. Fórmulas típicas del texto dramático. Las convenciones. Los instrumentos. La información en el texto dramático. Estructuras dramáticas aristotélicas, principios estructurales clásicos.

Taller de dramaturgia II: 15 créditos

Precisiones sobre los códigos. Los personajes: su condición en distintos géneros y estilos, sus funciones, técnicas de composición, procedimientos de desarrollo, metodología creativa, análisis de sus componentes materiales (la dimensión física), sociales y psicológicos, manejo de la contradicción, de la carga moral. Las acciones. La acción como unidad narrativa. Estrategias narrativas. Estrategias de enunciación. Las dimensiones espaciales en el texto dramático. Estructuras dramáticas modernas.

Taller de dramaturgia III: 15 créditos

Procedimientos de escritura. El gesto. Monólogos. Ejercicios de estilo. Espacio literario en el texto dramático. Diferencia entre versión y adaptación. Las estrategias de trasposición de un lenguaje a otro. La adaptación entendida como interpretación crítica del texto "originario". El contexto cultural y sus nuevas problemáticas: texto, intertexto, hipertexto, contexto. Tradición, intercultural, manipulación del texto dramático. Apropiación e intercambio. Diferentes tipos de adaptación. Realización de una versión o adaptación.

Taller de dramaturgia IV: 15 créditos

Intertextualidades. Teatro posdramático como investigación de inestabilidades. El texto dramático como devenir. Modos de abordar la finalización de una obra. Proyecto final de obra. Existencia actual del texto dramático. Presentación de una obra original.



Pasantía: 25 créditos

Se trata de estimular la creatividad y la capacidad para la crítica y la autocrítica, así como la respuesta autónoma a los desafíos que la práctica presenta. Además de capacitar a los estudiantes/pasantes en el conocimiento de algunas prácticas y de las teorías que las sustentan, las pasantías deberían contribuir a la unidad de su experiencia como estudiantes de Dramaturgia y como personas.

Optativas específicas : 15 créditos

Talleres de escritura para formatos específicos.

Abarca la escritura de otros formatos, con módulos referidos a guión audiovisual, libreto de ópera, radioteatro, libreto de carnaval y otras modalidades de escrituras para la escena. Los estudiantes deberán optar como mínimo por uno de los talleres ofrecidos, a modo de ejemplo:

Dramaturgismo

La función del dramaturgista en el trabajo de transposición del texto dramático a la puesta en escena. El análisis dramático. Relaciones entre texto dramático, dirección teatral y espectador. Diferentes tipos de coherencia textual -a nivel lineal, global y pragmático-. Los códigos espectaculares. El dramaturgista como mediador. Diferentes roles en diferentes contextos culturales.

Dramaturgia y géneros espectaculares

Dramaturgia del actor. Dramaturgia en Danza. Dramaturgia en musicales y ópera, dramaturgia en carnaval. Formatos de escritura dramática de acuerdo a géneros espectaculares.

Guión audiovisual

Guión audiovisual: cine, televisión, internet. Reglas y estructuras. Narrar en imágenes, diferencias y similitudes con la escritura dramática para teatro.



Se contará con Tutor/a Académico de referencia en la Tecnicatura y un Tutor referente en la institución o grupo artístico en el que se desarrolle la pasantía.

2. ÁREA DE FORMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA (Créditos: 60):

Ofrece una serie de unidades curriculares teóricas que otorguen una formación general, herramientas analíticas y material histórico sobre el desarrollo del fenómeno teatral.

Incluye las siguientes unidades, a modo de ejemplo:

OBLIGATORIAS 36 créditos

Historia y análisis del drama: 9 créditos

Estudio y análisis de la dramaturgia, con unidades que abarquen contenidos referentes a las distintas prácticas del drama, entendido como dramaturgia y representación, en su progresión diacrónica, exponiendo la transformación de las formas teatrales. De la dramaturgia aristotélica clásica, a la dramaturgia hipermoderna. Lectura de textos teatrales y su correspondiente análisis.

Análisis crítico de espectáculos: 9 créditos

Espacio de ejercicio de la crítica analítica de fenómenos teatrales, favoreciendo la indagación y la discusión colectiva, afinando la mirada sobre los signos escénicos y su funcionamiento. Se abarcan diversos tipos de teatralidades en sus modalidades de producción y su relación con la dramaturgia.

Historia de las prácticas escénicas: 9 créditos

Historia de las prácticas escénicas y modalidades de teatralidad en la historia, así como el acercamiento a los grandes teóricos de la escena de los siglos XIX, XX y XXI.

Espacio Escénico: 9 créditos

Ofrece el estudio del espacio escénico y sus modalidades en relación a la dramaturgia y el texto espectacular, así como los lenguajes del texto espectacular desde la escritura. Nociones básicas de espacio teatral y espacios escenográficos. Relaciones entre la arquitectura teatral y la dramaturgia. Transformación histórica de los espacios teatrales y



sus formatos, e incidencia en la escritura teatral. Transformación del texto espectacular en relación a los lenguajes de la escena, lenguaje de la iluminación, el vestuario y el sonido en relación a la escritura teatral. Ruptura de la cuarta pared, espacios no convencionales, simultaneidad y sus incidencias en la escritura teatral.

OPTATIVAS: 24 créditos

Se deben cursar 24 créditos mínimos optativos:

Contenidos afines a la puesta en escena que se orienten al estudio de la escena teatral y a los lenguajes de la puesta en escena, como por ejemplo: diseño teatral integrado, diseño de iluminación, gestión, producción y difusión de las artes escénicas, técnicas de actuación (8 créditos).

Formación en ciencias humanas y sociales, como por ejemplo, en historia, filosofía, letras, artes, lenguaje y escritura, traducción, gestión cultural, comunicación, antropología, etc. (16 créditos).

3. ÁREA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (20 créditos)

Permite al estudiante definir autónomamente a través de diversas unidades curriculares optativas y electivas, trayectorias originales que enriquezcan su formación. Incluye formación en alguna lengua extranjera y contenidos en introducción a la vida académica y universitaria.

1. Lengua extranjera moderna (4 créditos): A modo de ejemplo: Inglés, Portugués, Francés, Alemán, Italiano, otras.
2. Electivas (14 créditos): unidades curriculares que el estudiante decida acreditar en el entendido de que favorece y enriquece su formación.
3. Contenidos relacionados con la integración y la introducción a los conocimientos sobre aspectos históricos de la UdelaR, así como sus funciones, forma de gobierno y nueva institucionalidad (2 créditos).



ANEXO II

Malla curricular del plan de estudios de la TUD

180 créditos (Todas las unidades mencionadas, lo son a modo indicativo.)

Área de formación en la práctica de la escritura (100 créditos totales)

75 créditos y 1 pasantía obligatoria de 25 créditos.

Unidad curricular	Créditos
Taller de dramaturgia I	15
Taller de dramaturgia II	15
Taller de dramaturgia III	15
Taller de dramaturgia IV	15
Taller otros formatos	15
Pasantía	25
Total	100

Área de formación teórico-práctica (60 créditos):

36 créditos obligatorios; 24 créditos en unidades curriculares optativas:

Unidad curricular	Créditos
Historia y análisis del drama	9
Historia de las prácticas escénicas	9
Análisis crítico de espectáculos	9
Espacio Escénico	9
Optativas	24
Total	60

Área de actividades complementarias (20 créditos)

Unidad curricular	Créditos
Integración a la vida universitaria	2
Electivas	14
Lengua Extranjera Moderna	4
Total	20



Cursos optativos en artes escénicas, a modo de ejemplo:

- Diseño teatral integrado
- Diseño de Iluminación
- Diseño de Escenografía
- Diseño de Vestuario
- Espacio sonoro
- Gestión, producción y difusión de las artes escénicas
- Técnicas de actuación
- Estilos y Géneros Puros
- Historia del Teatro
- Historia del teatro uruguayo
- Historia y Análisis de los Textos Dramáticos
- Prácticas Escénicas

Cursos optativos en ciencias humanas y sociales, a modo de ejemplo:

En las áreas de: Historia, Filosofía, Letras, Artes, Lenguaje y escritura, Traducción, Comunicación, Antropología, Semiótica.

Detalle de la malla curricular (a modo de ejemplo) de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Semestre I

Taller Dramaturgia I – 15 cr.

Historia y análisis del drama – 9 cr.

Lengua extranjera – 4 cr.

Optativa Área Ciencias Humanas – 8 cr.

Integración a la vida universitaria – 2 cr.

Electiva – 6 cr.

Total: 44 créditos.



Semestre II

Taller Dramaturgia II – 15 cr.

Historia de las prácticas escénicas – 9 cr.

Taller otros formatos – 15 cr.

Optativa área Teórico -práctica – 8 cr..

Total: 47 créditos.

Semestre III

Taller Dramaturgia III – 15 cr.

Análisis crítico espectáculos – 9 cr.

Optativa Área Ciencias Humanas – 8 cr.

Electiva – 8 cr..

Total: 40 créditos.

Semestre IV

Taller Dramaturgia IV – 15 cr.

Estudio del espacio escénico – 9 cr.

Pasantía – 25 cr..

Total: 49 créditos.

Créditos totales: 180
